ОТКНИЧП
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Детский театральный коллектив «Альтер Эго»

Год обучения - 1 № группы – 1 ОСИ

Разработчик:

Календарно-тематический план

Программа

ДТК АЛЬТЕР ЭГО

Первый год обучения Группа № 1 Педагог Алгульянц Ю.С.

		Раздел пр	оограммы	Колич	Итого		
Месяц	Число			ество	часов		
Месяц	THESTO	Тема. Сод	часов	В			
					месяц		
		Образовательный модуль	Образовательный модуль				
	«C	основы актёрского мастерства»	«Сценическая речь и пластика т	села»			
	6	«Вводное занятие»	_		18		
		o – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	«Вводное занятие»				
		«Сценическое внимание и память» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1					
		o – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч. ическая фантазия и воображение»	«Речевой тренинг» Всего – 6 ч.; практика – 4 ч.; теория -	2**			
		- 24.					
	Beel	o – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. Вводный инструктаж по ОТ для обу	наминуад уграрунанун үй Примазау		1		
		№ 289 от 21.12.2020; Инструкция по					
		обучающихся утвержденная Приказ					
		ИОТ-053-2020 – Инструкция по охра					
		проведении занятий в театральной с		2			
		Тема: Презентация учебного плана зан		2			
		образовательного модуля «Основы акт					
		Виды театра.	ороного мистороздами сподпартна				
	02.09	Содержание: Театрализованная игра «	Путешествие в мир театра».				
		Тема Презентация учебного плана зан					
		модуля «Сценическая речь и пластика					
		движения.					
		Содержание: Голосо-речевой тренинг. Артикуляционная разминка. Работа					
	04.09						
Сентябрь		Тема: Специфика сценического внима					
ВLI		Содержание: Упражнения «Кто во что одет», «Имя в руке», «Муха»,					
G. I	09.09						
		Тема: Элементы дыхательной гимнаст					
	11.09	Содержание: Дыхательная гимнастика	2				
		Тема: Объекты внимания. Круги внимания.					
	Содержание: Упражнение «Хлопки», «Пульс», «Печатная машинка», «Арифмометр».						
					-		
		Тема: Голосо-речевой аппарат.					
	19.00	Содержание: Дыхательная гимнастика	2				
	18.09	чтецким материалом.	T 1	2			
		Тема : Специфика сценического вообра Ассоциации.	ажения. творческая фантазия.				
		Ассоциации. Содержание: Упражнение «Групповой	á рассказ» «Кинофильм»				
		«Оправдание позы», «Черный ящик», «					
	23.09	«Космонавты», «Цепочка ассоциаций»		2			
	20.05	Тема: Воспитательное мероприятие	•				
		«Поэты-юбиляры». Поэтический сле					
		Есенина; 145-летию Саши Черного;					
	25.09	Содержание: Художественное чтение.		2			
		Тема: Концентрация внимания. Внима					
		Содержание: Упражнение «Машина в					
	30.09	импровизации на практическое примен		2			
т я	«C				22		
H # 10				2	2		

		Тема: Пластический этюд. Голосо-рече					
l	18.11	Содержание: Работа над репертуаром.			2		
		Тема: Этюдный метод работы над мато		2	7		
	13.11	материалом.	1				
		Содержание: Звуковая сказка «Курочк	ка ряба». Работа нал чтепким	2			
	11.11	Тема : Звукоподражание.			\dashv		
Ho	11.11	Тема : Этюдный метод раооты над мат Содержание: Работа над репертуаром.		2			
Ноябрь	06.11	материалом. Тема : Этюдный метод работы над мат	гария пом		\dashv		
9d	06.11	Содержание: Упражнения на постанов	вку дикции. Работа над чтецким	2			
		Тема: Дикция в звучащей речи.	D 6				
			Всего -2 ч.; практика -2 ч.	1			
			«Работа над пластическим этюд	(OM»			
			Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория				
	Bcer	то – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч.	«Работа над текстом»	_			
		«Работа над репертуаром»	Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.				
			«Речевой тренинг»		14		
	50.10	одержание. Организация и проведен		1	14		
	30.10	Содержание: Организация и проведен	ие стулийных мепоппиятий	2			
	23.10	Тема: Студийные мероприятия					
	30.10	Содержание: Художественное чтение.					
		Александра Блока.	,				
		Велимира Хлебникова; 110-летию Ко		2			
		«Поэты-юбиляры». Поэтический сле					
		Тема: Воспитательное мероприятие:	Литературный абонемент I –				
	28.10	Содержание: Организация и проведен		<u> </u>			
		Тема: Студийные мероприятия		2			
	28.10	«Переход», «Превращения», «Я – обра:	3».	1			
	20.10	Содержание: Упражнение «Кем мы еп		2			
		Тема: Воображение в работе актера на					
	25.10	Содержание: Парные звуковые этюды		1			
	23.10		Работа нап итания матариалом	2			
	21.10	Тема: Звукообразование.	па заданного тему.	1			
	21.10	Содержание: Индивидуальные этюды	на заланною тему	2			
	10.10	Тема: Простое физическое действие.		1	+		
	16.10	чтецким материалом.	«Слапанка», «кузница». 1 аоота пад	-			
		Содержание: Дыхательная гимнастика	а «Скакапка», «Кузница». Работа нап	2			
	11110	Тема: Диафрагмальное дыхание.		1			
	14.10	«На вокзале».	, 1,				
		«Три слова», «Это не книга», «Сочини		2			
		Содержание: Магическое «Если бы». У					
		Тема : Фантазирование. «Я» - в предлаг					
	09.10	Содержание: Парные звуковые этюды	. Работа над чтецким материалом.	2			
		Тема: Звукообразование.		2	7		
	07.10 «Зеркало», «Да, нет не называть», «Съедобное, не съедобное».						
		Содержание: Упражнение «Слышать т		2			
		Тема: Многоплоскостное внимание. П					
	02.10	«Пароход». Работа над чтецким матери					
		Содержание: Дыхательная гимнастика	а. «Пульверизатор». «Листья»,	2			
		Тема: Диафрагмальное дыхание.					
		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.					
		«Студийные мероприятия»					
		o – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.					
	« (Основы актёрского мастерства»	•				
		o – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.				
	«Сце	ническая фантазия и воображение»	«Студийные мероприятия»				
		ro – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 10 ч.; практика – 10 ч	•			

wythrough Doforto you processing officers you	***************************************	
цифрами». Работа над пластическим этюдом. Работа над	чтецким	
материалом.		
Тема : Этюдный метод работы над материалом.	2	
25.11 Содержание: Работа над репертуаром.	т -	
Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент		
«Поэты-юбиляры». Поэтический слем, посвященный 205-летии	2	
Афанасия Фета; 120-летию Даниила Хармса.		
27.11 Содержание: Художественное чтение	10	
«Основы актёрского мастерства»	18	
Всего – 6 ч.; практика – 6 ч.		
«Выступления» «Речевой тро		
Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. Всего – 4 ч.; прак «Работа над этюдами» «Работа над то		
Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. Всего – 4 ч.; практика –		
ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся	0	
правилах поведения в зимний период.		
Тема: Процесс жизненной логики. Логика и конкретность видений. 02.12 Содержание: Упражнение «Завтрак», «Ищем сокровище».		
Тема : «Значение владения ораторским мастерством, в профессии других видах деятельности».	актера и	
оч. 12 Содержание: Беседа о творчестве актера. Работа над чтецким матер	риалом. 2	
Тема: Логичное и последовательное чередование простейших физи		
действий.	РАССКИХ	
00.12	2	
Тема: Тембральный окрас голоса. 11.12 Содержание: Звуковая сказка: на выбор. Работа над чтецким матер	2	
11.12 Содержание: Звуковая сказка: на выбор. Работа над чтецким матер	риалом 2	
ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся		
проведении массовых мероприятий в концертном зале;	при	
Тема: Выступление. Воспитательное мероприятие: Театральный	Ŭi	
капустник Детского театрального коллектива Альтер Эго.	4	
Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок,		
16.12 выполненных в течении учебного полугодья.	2	
Тема : Особенности произнесения фраз пародируемых персонажей.		
Содержание: Исполнение стихов с национальными особенностями		
18.12 испанец, еврей, грузин и т. д. Работа над чтецким материалом.	2	
Тема: Процесс жизненной логики.		
23.12 Содержание: Упражнение «Домашние заботы».	2	
Тема : Особенности произнесения фраз пародируемых персонажей.		
Содержание: Исполнение стихов с национальными особенностями		
25.12 испанец, еврей, грузин и т. д. Работа над чтецким материалом.	2	
Тема: Виды этюдов.		
30.12 Содержание: Этюды-импровизации на заданную тему.	2	
«Работа нап те	кстом» 12	
«Беседы о театральных профессиях» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1.	гика – 4 ч.	
«Пластический т		
«гаоота над этюдами» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. Всего – 2 ч.; практика – 1	ч.; теория – 1 ч.	
Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный П		
িছু । № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для	1	
Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный по № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом № 289 от 21.12.2020;		
иот-033-2020 – инструкция по охране труда для обучающихся	при	
проведении занятий в театральной студии.		
Тема: Беседа о театральных профессиях.		
Содержание: Театрализованная игра «Театр моей мечты». Обсужде		
12.01		
13.01 творческого задания. 15.01 Тема: Понятие «умение слушать».	2 2	

		0 11	D.C.		1
		Содержание: Исполнение отрывка те			
		Тема: Понятие сценического этюда. 3	аконы построения этюдов.		
		Содержание: Этюд «Знакомое место», «Известный сюжет», «Невероятное			
	20.01	событие».	•	2	
		Тема: Точность воспроизведения речи	человека. Координация движений и		
	равновесие.				
		Содержание: Речевые пародии. Трени	провка вестибулярного аппарата.		
	22.01	Работа над чтецким материалом.	.pozna zoomojezepnoro amapazan	2	
	22.01	Тема: Сценические этюды			
		Содержание: Этюд «Музыкальный мо	менту «Впервые в жизни» «Встрена		
	27.01	неожиданных персонажей».	лисні», «Впервые в жизни», «Встреча	2	
	27.01	•	Tymanazymy v afavarayz H		
		Тема: Воспитательное мероприятие:			
		«Поэты-шестидесятники». Поэтичес			
	20.01	Беллы Ахмадулиной и Евгения Евту		2	
	29.01	Содержание: Художественное чтение		2	<u> </u>
	«(Сценическое внимание и память»	«Пластический тренинг»		16
		Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.	Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория	– 1 ч.	
	«Сце	ническая фантазия и воображение»			
		Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.			
		Тема: Специфика памяти. Образная п	амять: зрительная, слуховая, вкусовая,		
		обонятельная, осязательная.			
		Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять			
		отличий», «Что нового в кабинете?», «	Испорченный телефон», «Пересказ»,		
	03.02	«Кто во что одет?», «Фотограф».		2	
		Тема : «Разогрев» мышц. Голосо-речев			
-		Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким			
	05.02	материалом.		2	
	03.02	Тема: Эмоциональная память. Словесная память.			_
		Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок»,			
	10.02	«Найди лишнее», «Продолжа сказку».	2		
<u>م</u>	10.02	Тема: "Разогрев» мении Голосо пене			
E		Тема : «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание : Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким			
Bp	12.02	материалом.	ажнения. Гаоота над чтецким	2	
Февраль	12.02	Тема: Вера в предлагаемые обстоятель	COTTO ((I)) D HECHHOLOGIAN	<u> </u>	_
		обстоятельствах.	ьства. «л» - в предлагаемых		
		Содержание: Упражнение в заданных			
	15.00	Магическое «Если бы». Упражнение «	Сочинители», «Формы». «Случаи на	2	
	17.02	пляже», «На вокзале».		2	
		Тема: Двигательная координация. Реч			
		Содержание: Комплекс упражнений.			
		текста с национальными особенностям	и речи. Работа над чтецким		
	19.02	материалом.		2	
		Тема: Воображение в работе актера на			
		Содержание: Упражнение «Кем мы еп			
	24.02	«Переход», «Превращения», «Я – обра	3».	2	
		Тема: Воспитательное мероприятие:			
		«Поэты-шестидесятники». Поэтичес			
		Андрея Вознесенского и Роберта Рож			
	26.02	Содержание: Художественное чтение.		2	
	«	Основы актёрского мастерства»			22
		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	.т.		
E	«Сце	ническая фантазия и воображение»	«Пластический тренинг»		
Март		Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.	Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		
\mathbf{Z}		«Работа над репертуаром»	«Студийные мероприятия»		
	Bce	го – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1	Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		
		«Студийные мероприятия»			
	1	«Студиниме мероприятия»			1

		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.			
		Тема: Простое физическое действие. Л	огинное и последорательное		
		чередование простейших физических д			
		Содержание: Упражнение «Я собирак			
	03.03	на заданною тему.	ось в гости». Индивидуальные этгоды	2	
	03.03	Тема : Координация движений и равно	ресие	2	
		Содержание: Тренировка вестибулярн			
	05.03	материалом.	ото аппарата. г аоота пад этецким	2	
	03.03	Тема: «Я» - в предлагаемых обстоятельствах.			
		Содержание: Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы».			
	10.03				
	Тема: Понятия: шаг, ходьба, бег. Голосо-речевой тренинг.				
	12.03	Содержание: Парные этюды. Работа н		2	
		Тема: Вера в предлагаемые обстоятель			
	17.03	Содержание: Упражнение в заданных		2	
		Тема: Центр тяжести. Голосо-речевой			
		Содержание: Упражнения «Повар», «Л			
	19.03	«Заводные часы». Работа над чтецким		2	
		Тема: Этюдный метод работы над мат			7
	24.03	Содержание: Работа над репертуаром.	•	2	
		Тема: Студийные мероприятия			7
	24.03	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2	
		Тема: Воспитательное мероприятие:			7
		«Поэты-шестидесятники». Поэтичес			
		Булата Окуджавы и Владимира Выс			
	26.03	Содержание: Художественное чтение.		2	
		Тема: Студийные мероприятия			
	26.03	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2	
		Тема: Этюдный метод работы над мат	ериалом.		
	31.03	Содержание: Работа над репертуаром.		2	
	«Работа над репертуаром» «Работа над пластическим этюд			18	
	Всего – 6 ч.; практика – 6 ч. «Выступление» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория «Работа над текстом»		1 – 2 ч.		
		D 2 2	Всего -2 ч.; практика -2 ч.		
	Тема: Пластический этюд. Баланс.			1	
			-		
	05.3	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим	и этюдом. Парные этюды на чувство		
	02.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материале	и этюдом. Парные этюды на чувство ом.	2	
		Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материал Тема: Этюдный метод работы над мат	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом.		
	02.04 07.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом.	2	
		Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над материариямие: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях.		
	07.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной	2	
11		Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом.		_
рель	07.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над материание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над материа.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом.	2	_
Апрель	07.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над материанов. Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над материанов. Работа над репертуаром.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом.	2	_
Апрель	07.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценический содержание: Работа над репертуаром.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом.	2	_
Апрель	07.04 09.04 14.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материали Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценический содержание: Работа над пластическим содержание: Работа над пл	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом.	2 2 2	_
Апрель	07.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над материанов. Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над материанов. Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим сценического падения. Работа над чтег	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом.	2	_
Апрель	07.04 09.04 14.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим сценического падения. Работа над чте Тема: Этюдный метод работы над мате Сема: Этюдный метод работы над мате Сема: Этюдный метод работы над мате	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом. ериалом.	2 2 2	
Апрель	07.04 09.04 14.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим сценического падения. Работа над чте Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом. ериалом.	2 2 2	
Апрель	07.04 09.04 14.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над материана: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над материя пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим сценического падения. Работа над чтец Тема: Этюдный метод работы над матеренического падения. Работа над чтец Тема: Этюдный метод работы над матеренического падения. Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценического Содержание: Работа над репертуаром.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом. ериалом.	2 2 2	_
Апрель	07.04 09.04 14.04 16.04 21.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материали Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Пластический этюд. Сценический этюд. Сценический этюд. Сценический сценического падения. Работа над чтеценического падения. Работы над материали Тема: Этюдный метод работы над материнического падения. Работа над чтеценического падения. Работы над материни Тема: Этюдный метод работы над материни Тема: Пластический этюд. Сценический этюд.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом. ериалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом.	2 2 2 2	
Апрель	07.04 09.04 14.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материало Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценический сценического падения. Работа над чте Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над пластический сценического падения. Работа над чте Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластический пластиче	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом. ериалом. ериалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Этюды с ограниченной ке». Работа над чтецким материалом.	2 2 2	
Апрель	07.04 09.04 14.04 16.04 21.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материали Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим сценического падения. Работа над чтец Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим сценического падения над пластическим отюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «Прыжок на столбия ИОТ-068-2020 - Инструкция по охранию.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом. ериалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Этюды с ограниченной ке». Работа над чтецким материалом. не труда для обучающихся при	2 2 2 2	
Апрель	07.04 09.04 14.04 16.04 21.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материали Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластический площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластический сценического падения. Работа над чтец Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Этюдный метод работы над материали Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластический площадью опоры: «Прыжок на столби ИОТ-068-2020 - Инструкция по охран проведении массовых мероприятий	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов ким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Этюды с ограниченной кеж. Работа над чтецким материалом. не труда для обучающихся при в концертном зале.	2 2 2 2	
Апрель	07.04 09.04 14.04 16.04 21.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим баланса. Работа над чтецким материали Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Мера и гар Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «На бревне». Работа Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим сценического падения. Работа над чтец Тема: Этюдный метод работы над мате Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим сценического падения над пластическим отюд. Сценическ Содержание: Работа над пластическим площадью опоры: «Прыжок на столбия ИОТ-068-2020 - Инструкция по охранию.	и этюдом. Парные этюды на чувство ом. ериалом. мония в движениях. и этюдом. Этюды с ограниченной над чтецким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Отработка приемов цким материалом. ериалом. ое падение. и этюдом. Этюды с ограниченной ке». Работа над чтецким материалом. не труда для обучающихся при в концертном зале. мероприятие: Театральный	2 2 2 2	

		Содержание: Репетиция и показ лучши					
		выполненных в течении учебного полу					
		Тема: Индивидуальная выразительнос					
	30.04	Содержание: Прослушивание аудио-з над чтецким материалом.	ваписеи с голосами актеров. Работа	2			
	30.04	над чтецким материалом.			16		
	_	«Сценическое общение»	«Работа над пластическим этюд	(OM)»	10		
	Все	ro – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1.	Всего -6 ч.; практика -6 ч.				
	D	«Итоговое занятие»	«Итоговое занятие»				
	Всег	o – 2ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория –	1 ч.			
		Тема: Специфика сценического общения. Действие в сценическом общении					
	05.05						
		Тема: Пластический этюд. Голосо-речевой тренинг.					
		Содержание: Работа над пластическим	и этюдом. Работа над чтецким				
	07.05	метериалом.		2			
		Тема: Воздействие на партнера.	С				
	12.05	Содержание: Упражнение «Сиамские		2			
	12.05	нить», «Повар и тесто», «Найти предмо		2			
		Тема : Пластический этюд. Голосо-рече Содержание : Работа над пластическим					
Май	14.05	материаом.	л этюдом. Гаоота над чтецким	2			
Z	14.03	Тема: Роль сценического общения в со	озлании творческого ансамбля Сталии		-		
		сценического общения.					
		Содержание: Упражнение «Яблоко», «Угадай настроение», «Что произошло					
	19.05	за дверью». «Ненужные подарки», «Ог		2			
		Тема: Пластический этюд. Голосо-реч					
		Содержание: Работа над пластическим					
	21.05	материалом.	2				
		Тема: Подведение итогов учебного год					
	• • • •	Содержание: Обсуждение творческих					
	26.05	подведение итогов	2				
		Тема: Подведение итогов учебного года. Воспитательное мероприятие:					
		Экскурсия «Театральный Петербург», посвященная празднованию Дня					
		города. Содержание: Обсуждение творческих	работ групп Коппективное				
	28.05	подведение итогов	раоот групп. Коллективное	2			
Июнь	20.02	«Студийные мероприятия»	«Студийные мероприятия»		8		
		Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.	Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.				
		Тема: Студийные мероприятия	, ,		7		
	02.06	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2			
		Тема: Студийные мероприятия					
	04.06	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2			
		Тема: Студийные мероприятия					
	09.06	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2			
	44.0-	Тема: Студийные мероприятия					
TT	11.06	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2			
Итого ч	асов						
П0 образов	отопт ч						
образов ому мод		82	82				
ИТОГС		02	04	1	1		
по прог			164				
no npoi	Puninc	<u> </u>	101				

ОТКНИЧП
Педагогическим советом
протокол № <u>1</u> от <u>29.08. 2025</u>

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Детский театральный коллектив «Альтер Эго»

Год обучения - 1 № группы – 2 ОСИ

Разработчик:

Календарно-тематический план Программа ДТК АЛЬТЕР ЭГО Первый год обучения Группа № 2 Педагог Алгульянц Ю.С.

		Разлел пт	оограммы	Колич	Итого	
3.6	11	1 115,701 11	, or puning.	ество	часов	
Месяц	Число	Тема. Со.	держание	часов	В	
		, and the second			месяц	
		Образовательный модуль	Образовательный модуль			
	«C	Основы актёрского мастерства»	«Сценическая речь и пластика т	ела»		
		«Вводное занятие»			16	
	Всег	ro – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	«Вводное занятие»			
	«C	«Сценическое внимание и память» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория –		−1.		
	Всег	ro – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	«Речевой тренинг»			
		ническая фантазия и воображение»	Всего – 6 ч.; практика – 4 ч.; теория -	- 2ч.		
	Всег	o – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.				
		Вводный инструктаж по ОТ для обу	чающихся утвержденный Приказом			
		№ 289 от 21.12.2020; Инструкция по	пожарной безопасности для			
		обучающихся утвержденная Приказ				
		ИОТ-053-2020 – Инструкция по охра	не труда для обучающихся при			
		проведении занятий в театральной с		2		
		Тема: Презентация учебного плана зан				
		образовательного модуля «Основы акт	ерского мастерства». Специфика			
		Виды театра.				
	03.09 Содержание: Театрализованная игра «Путешествие в мир театра».					
		Тема Презентация учебного плана зан				
		модуля «Сценическая речь и пластика тела». Специфика сценической речи и				
		движения. Содержание: Голосо-речевой тренинг. Артикуляционная разминка. Работа				
Сентябрь	0.7.00					
)KJ	05.09	над чтецким материалом.	2	_		
ен		Тема: Специфика сценического внима				
	10.00		о что одет», «Имя в руке», «Муха»,			
	10.09	«Кубик для игры в кости», «Слушать т		2	_	
	12.00	Тема: Элементы дыхательной гимнаст		2		
	12.09	Содержание: Дыхательная гимнастика		2	-	
		Тема : Объекты внимания. Круги вним Содержание : Упражнение «Хлопки»,				
	17.09		«пульс», «печатная машинка»,	2		
	17.09	«Арифмометр».		2	1	
		Тема: Голосо-речевой аппарат. Содержание: Дыхательная гимнастика	а Голосо-веневой твенник Работа на т			
	19.09	чтецким материалом.	а. 1 олосо-речевой тренинг. г аоота над	2		
	17.07	Тема : Специфика сценического вообра	ажения Твопческая фантазия	-	1	
		Ассоциации.	имения. твор ческая фантазия.			
		Ассоциации. Содержание: Упражнение «Групповой	й рассказ» «Кинофильм»			
		«Оправдание позы», «Черный ящик», «	-			
	24.09	«Космонавты», «Цепочка ассоциаций»		2		
	= 1.07	Тема: Воспитательное мероприятие	•	† -	1	
		«Поэты-юбиляры». Поэтический сло				
		Есенина; 145-летию Саши Черного;				
	26.09	Содержание: Художественное чтение.		2		
		Сценическое внимание и память»	«Речевой тренинг»	ı	24	
O KT 86		ro – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 10 ч.; практика – 10 ч.			
l		, <u>1</u>			1	

	«Cuei	ническая фантазия и воображение»	«Студийные мероприятия»		
		o – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		
		Основы актёрского мастерства»	7 1		
		o – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.			
		«Студийные мероприятия»			
		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.			
		Тема: Концентрация внимания. Внима	ние в работе актера над собой.		
		Содержание: Упражнение «Машина в			
	01.10	импровизации на практическое примен		2	
	Тема: Диафрагмальное дыхание.				
		Содержание: Дыхательная гимнастика	а. «Пульверизатор». «Листья»,	2	
	03.10 «Пароход». Работа над чтецким материалом.				
		Тема: Многоплоскостное внимание. П			
		Содержание: Упражнение «Слышать з		2	
	08.10	«Зеркало», «Да, нет не называть», «Съ			
		Тема: Звукообразование.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	10.10	Содержание: Парные звуковые этюды	. Работа над чтецким материалом.	2	
		Тема : Фантазирование. «Я» - в предла	гаемых обстоятельствах.		
		Содержание: Магическое «Если бы».			
		«Три слова», «Это не книга», «Сочини		2	
	15.10	«На вокзале».	, ,		
		Тема: Диафрагмальное дыхание.			
		Содержание: Дыхательная гимнастика	а. «Скакалка», «Кузница». Работа над	2	
	17.10	чтецким материалом.			
		Тема: Простое физическое действие.		2	
	22.10	Содержание: Индивидуальные этюды	на заданною тему.	2	
		Тема: Звукообразование.		2	
	24.10	Содержание: Парные звуковые этюды		2	
		Тема: Воображение в работе актера на			
		Содержание: Упражнение «Кем мы еп		2	
	29.10	«Переход», «Превращения», «Я – обра	3».		
		Тема: Студийные мероприятия		2	
	29.10	Содержание: Организация и проведен	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
		Тема: Воспитательное мероприятие:			
		«Поэты-юбиляры». Поэтический сле			
		Велимира Хлебникова; 110-летию К	онстантина Симонова; 145-летию	2	
	21 10	Александра Блока.			
	31.10	Содержание: Художественное чтение.			
	21 10	Тема: Студийные мероприятия		2	
	31.10	Содержание: Организация и проведен			16
		Defere was nevertaness	«Речевой тренинг» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		16
	Poor	« Работа над репертуаром» го – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч.	«Работа над текстом»		
	Beel	«Работа над этюдами»	Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория	r _ 1 m	
	Rcer	то – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	«Работа над пластическим этюд		
	Deci	0 – 2 ч., практика – 1 ч., теория – 1 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	(UNI//	
		Тема: Виды этюдов.	Decro 2 i., iipakiiika 2 i.		-
) jpb	05.11	Содержание: Этюды-импровизации на	а заланную тему.	2	
Ноябрь	00,11	Тема: Дикция в звучащей речи.			
Ħ		Содержание: Упражнения на постанов	вку ликции. Работа нал чтецким	2	
	07.11	материалом.	J , ,	_	
		Тема: Этюдный метод работы над мат	гериалом.		
	12.11	Содержание: Работа над репертуаром.		2	
		Тема: Звукоподражание.			
		Содержание: Звуковая сказка «Курочь	ка ряба». Работа над чтецким	2	
	14.11	материалом.	•		
	i			1	

	1	TE D V			
	10.11	Тема: Этюдный метод работы над мато		2	
	19.11	Содержание: Работа над репертуаром.			4
		Тема: Пластический этюд. Голосо-реч			
		Содержание: Дыхательная гимнастика		2	
		цифрами». Работа над пластическим этюдом. Работа над чтецким			
	21.11 материалом.				
		Тема: Этюдный метод работы над мато	ериалом.	2	
	26.11	Содержание: Работа над репертуаром.		2	
		Тема: Воспитательное мероприятие:	Литературный абонемент I –		
		«Поэты-юбиляры». Поэтический сле	м, посвященный 205-летию	2	
		Афанасия Фета; 120-летию Даниила	Хармса.	2	
	28.11	Содержание: Художественное чтение			
	·	«Основы актёрского мастерства»	«Речевой тренинг»		16
		Всего – 6 ч.; практика – 6 ч.	Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.		
		«Выступления»	«Работа над текстом»		
		Всего -2 ч.; практика -2 ч.	Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теори	ия – 1 ч.	
		ИОТ-067-2020 – Инструкция по охра			
		правилах поведения в зимний перио,			
		Тема: Процесс жизненной логики. Лог			
	03.12	Содержание: Упражнение «Завтрак», «		2	
		Тема : «Значение владения ораторский	•		1
		других видах деятельности».			
	05.12	Содержание: Беседа о творчестве акте	ра. Работа нал чтенким материалом.	2	
		Тема: Логичное и последовательное че			
		действий.			
هـ	10.12	соствии. Содержание: Упражнение «Я сижу на».			
Цекабрь	10012	Тема: Тембральный окрас голоса.			
Ka	12.12	Содержание: Звуковая сказка: на выбор. Работа над чтецким материалом			
Ę		ИОТ-068-2020 – Инструкция по охра	2	_	
		проведении массовых мероприятий			
		Тема: Выступление. Воспитательное мероприятие: Театральный			
		капустник Детского театрального коллектива Альтер Эго.			
		Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок,			
	17.12	выполненных в течении учебного полугодья.			
	17712	Тема: Особенности произнесения фраз пародируемых персонажей.			
		Содержание: Исполнение стихов с национальными особенностями речи:			
	19.12	испанец, еврей, грузин и т. д. Работа над чтецким материалом.			
		тема: Процесс жизненной логики.			1
	24.12	Содержание: Упражнение «Домашние	заботы».	2	
	_ 10.12	Тема: Особенности произнесения фраз		† -	1
		Содержание: Исполнение стихов с на			
	26.12	испанец, еврей, грузин и т. д. Работа на		2	
	20.12	The state of the s	«Работа над текстом»	<u> </u>	14
	«Б	еседы о театральных профессиях»	Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.		
		его – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1.	«Пластический тренинг»		
		«Работа над этюдами»	Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория	ı — 1 ч.	
	Всег	o – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	«Работа над пластическим этюд		
<u>م</u>		, 1 - ,F 2.	Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория		
Январь		Вводный инструктаж по ОТ для обуч			1
HB		№ 289 от 21.12.2020; Инструкция по			
		обучающихся утвержденная Приказ			
		ИОТ-053-2020 – Инструкция по охра			
		проведении занятий в театральной с			
		Тема: Пластический этюд. Баланс.	• •		
		Содержание: Работа над пластическим	и этюдом. Парные этюды на чувство		
1	09.01	баланса. Работа над чтецким материало		2	

14.01 Таюрческого задания. 2 Тема: Понятие «умение слупать». 2 Тема: Понятие спенического этюда. Законы построения этюдов. Содержание: Этюда «Завкомое место», «Известный сюжет», «Невероятное событие». 2 Тема: Точность воспроизведения речи человека. Координация движений и равновссие. Содержание: Речевые пародни. Тренировка вестибулярного аппарата. 2 2 2 2 2 2 2 2 2			Тема: Беседа о театральных профессия	ıy		
14.01 творческого задания. 2 Тема: Понятие «умение слушать». 16.01 Содержание: Исполнение отрывка текста. Работа над чтецким материалом. 2 2 2 2 2 2 2 2 2						
Тема: Понятие «умение слушать». 2		14.01		real p meet me rim. Too ya gemie	2.	
16.01 Содержание: Исполнение отрывка текста. Работа над чтецким материалом. 2		1101	* ' '		-	
Тема: Понятие сценического этюда. Законы построения этюдов. Содержание: Этюд «Знакомое место», «Известный сюжет», «Невероятное событие». Тема: Точность воспроизведения речи человека. Координация движений и равновесие. Содержание: Речевые пародии. Тренировка вестибулярного аппарата. 23.01 Работа над чтецким материалом. Тема: Сценические этюды Содержание: Этюд «Музыкальный момент», «Впервые в жизни», «Встреча неожиданных персонажей». 2 Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент II— «Поэты—нестидесятники». Поэтический слем, посвященный творчеству Беллы Ахмадулиной и Евгения Евтушенко. 30.01 Содержание: Художественное чтение. «Сценическов инмание и память» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. «Сценической тренинг» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. Тема: Специфика памяти. Образная память: эрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, осязательная. Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Кто во что одет?», «Фотограф». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникуль», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо – речевой тренинг. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникуль», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Породолжа сказку». 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо – речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо – речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо – речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо – речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо – речевой тренинг. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникуль», «Двойка», «Подарок», «Подержане» обстоятельствах. 3 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо – речевой тренинг». 3 Тема: «Разогрев» мыш		16.01		кста. Работа нал чтенким материалом.	2	
Содержание: Этюд «Знакомое место», «Известный сюжет», «Невероятное событно». 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1		10.01			_	
100 100						
Тема: Точность воспроизведения речи человека. Координация движений и равновесие. Содержание: Речевые пародии. Тренировка вестибулярного аппарата. 23.01 Работа над чтецким материалом. 28.01 Неожиданных персонажей». 28.01 Неожиданных персонажей». 28.01 Неожиданных персонажей». 29. Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент II — «Поэты-шестидесятники». Поэтический слем, посвященный творчеству Беллы Ахмадулной и Евгения Евтушенко. 20. Содержание: Художественное чтение. 20. «Сценическое внимание и память» Всего — 4 ч.; практика — 4 ч. «Спеническая фантазия и воображение» Всего — 4 ч.; практика — 4 ч. Тема: Специфика памяти. Образная память: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, осзаятельная. Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что новото в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», облержение: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что новото в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», облержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 20. 21. 20. 21. 22. 24. 26. 26. 27. 28. 28. 28. 29. 29. 20. 20. 20. 20. 20. 20		21 01	_ ·	, wrisbeetiibin cloker,, wriebepontiloe	2	
23.01 Работа над чтецким материалом. 2 2 2 2 2 2 2 2 2		21.01	2			
23.01 Работа над чтецким материалом. 2 2 2 2 2 2 2 2 2				человска. Координации движении и		
23.01 Работа над чтецким материалом. 2				вровка вестибунарного аннарата		
Тема: Сценические этюды Содержание: Этюд «Музыкальный момент», «Впервые в жизни», «Встреча неожиданных персонажей». 2		23.01		гровка вестиоулярного аппарата.	2	
28.01 Содержание: Этгод «Музыкальный момент», «Впервые в жизни», «Встреча неожиданных персопажей». 2		23.01				-
10 10 10 10 10 10 10 10				MANTIN (PHANDLIA PARIDININ) (POTRALIA		
Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент II — «Поэты-шестидесятники». Поэтический слем, посвященный творчеству Беллы Ахмадулиной и Евгения Евтушенко. 30.01 Содержание: Художественное чтение. 2		20.01		мент», «впервые в жизни», «встреча	2	
30.01 Содержание: Художественное чтение. 2 2 2		28.01		П		
30.01 Содержание: Художественное чтение. 2						
30.01 Содержание: Художественное чтение. 2						
Материалом. 11.02 Тема: «Разогрев» мыщи. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». 2 Тема: «Разогрев» мыши. Голосо-речевой тренинг. 2 Тема: «Разогрев» мыши. Голосо-речевой тренинг. 2 Тема: «Разогрев» мыши. Голосо-речевой тренинг. 2 Тема: Эмоциональная память. Словесная память. 2 Тема: «Разогрев» мыши. Голосо-речевой тренинг. 2 Тема: Эмоциональная память. Словесная память. 2 Тема: «Разогрев» мыши. Голосо-речевой тренинг. 2 Тема: Эмоциональная память. Словесная память. 2 Тема: «Разогрев» мыши. Голосо-речевой тренинг. 2 Тема: «Разогрев		20.01				1
Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. «Сценическая фантазия и воображение» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. Тема: Специфика памяти. Образная память: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, осязательная. Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Кто во что одет?», «Фотограф». 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Утрожнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».			·			1.0
Всего — 4 ч.; практика — 4 ч. «Сценическая фантазия и воображение» Всего — 4 ч.; практика — 4 ч. Тема: Специфика памяти. Образная память: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, осязательная. Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Картинки» «Пересказ», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Материалом. Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 11.02 «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо —речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 13.02 материалом. 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо —речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».		((«Пластический тренинг»		16
Всего — 4 ч.; практика — 4 ч. Тема: Специфика памяти. Образная память: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, осязательная. Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Кто во что одет?», «Фотограф». 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо —речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 13.02 Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».					ı — 1 ч.	1
Тема: Специфика памяти. Образная память: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, осязательная. Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Кто во что одет?», «Фотограф». 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».		«Сце				
обонятельная, осязательная. Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Кто во что одет?», «Фотограф». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».					1	_
Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Кто во что одет?», «Фотограф». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо —речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».				амять: зрительная, слуховая, вкусовая,		
отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Кто во что одет?», «Фотограф». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо – речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».				0 74		
13.02 Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким натериалом. 2 15.02 16.02 17.02						
Тема: «Разогрев» мышц. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».				Испорченный телефон», «Пересказ»,		
Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале». 2		04.02			2	
11.02 материалом. 2						
Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2 Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».						
Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку». Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 13.02 Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».		06.02	*	2		
11.02						
Тема: «Разогрев» мышц. Голосо –речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким 13.02 материалом. Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».						
Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».		11.02	«Найди лишнее», «Продолжа сказку».			
обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».	1					
обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».	pa.		Содержание: Общеразвивающие упра			
обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».	Фев	13.02	материалом.	2		
Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».					1	
Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».					1	
18.02 пляже», «На вокзале».						
			Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на			
		18.02				_
Тема: Двигательная координация. Речевая пародия.						1
Содержание: Комплекс упражнений. Рассказ «Мышонок». Исполнение						1
текста с национальными особенностями речи. Работа над чтецким					1	
20.02 материалом. 2		20.02	•		2	_
Тема: Воображение в работе актера над собой.						
Содержание: Упражнение «Кем мы еще можем быть?» «Ищем сокровище»,						1
25.02 «Переход», «Превращения», «Я – образ». 2		25.02			2	_
Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент II –						
«Поэты-шестидесятники». Поэтический слем, посвященный творчеству						1
						1
Андрея Вознесенского и Роберта Рождественского.		27.02			2	1
Андрея Вознесенского и Роберта Рождественского.		1	O	«Пластический тренинг»		20
Андрея Вознесенского и Роберта Рождественского. 27.02 Содержание: Художественное чтение. 2	d	«Основы актёрского мастерства» «Пластический тренинг»				20
Андрея Вознесенского и Роберта Рождественского. 27.02 Содержание: Художественное чтение. 2	Map T		Всего -2 ч.; практика -2 ч.	Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		20

	Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. Всего – 2 ч.; практика – 2				
		«Работа над репертуаром»	Всего – 2 ч., практика – 2 ч.		
	Rce	то – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1			
	Всс	«Студийные мероприятия»			
		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.			
		Тема: Простое физическое действие. Ј	I Гогичное и последовательное		
		чередование простейших физических д			
		Содержание: Упражнение «Я собирак			
	04.03	на заданною тему.	оев в гости». Пидивидущививе этгоды	2	
		Тема: Координация движений и равно	весие.	_	
		Содержание: Тренировка вестибуляры			
	06.03	материалом.	1	2	
		Тема : «Я» - в предлагаемых обстоятел	ьствах.		
			Упражнение «Сочинители», «Формы».		
	11.03	«Случай на пляже», «На вокзале».		2	
		Тема: Понятия: шаг, ходьба, бег. Голо	со-речевой тренинг.		
	13.03	Содержание: Парные этюды. Работа н		2	
		Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства.			
	18.03	Содержание: Упражнение в заданных		2	
		Тема: Центр тяжести. Голосо-речевой			
		Содержание: Упражнения «Повар», «			
	20.03	«Заводные часы». Работа над чтецким		2	
		Тема: Этюдный метод работы над мат			
	25.03	Содержание: Работа над репертуаром.	•	2	
		Тема: Студийные мероприятия			
	25.03	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2	
		Тема: Воспитательное мероприятие:	: Литературный абонемент II –		
		«Поэты-шестидесятники». Поэтичес	кий слем, посвященный творчеству		
		Булата Окуджавы и Владимира Выс			
	27.03	Содержание: Художественное чтение.		2	
		Тема: Студийные мероприятия			
	27.03	Содержание: Организация и проведен		2	
	«Работа над репертуаром» «Работа над пластическим этюдо				18
	Всего – 8 ч.; практика – 8 ч. Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория -		ı — 1 ч.		
	«Выступление» «Работа над текстом»				
		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	1	
	01.04	Тема: Этюдный метод работы над мат	•		
	01.04	Содержание: Работа над репертуаром.		2	_
		Тема : Пластический этюд. Мера и гармония в движениях. Содержание : Работа над пластическим этюдом. Этюды с ограниченной			
	03.04			2	
	03.04	площадью опоры: «На бревне». Работа над чтецким материалом.			-
	08.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом.			
I.	VO.U4	Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Пластический этюд. Сценическое падение.			+
Апрель		Содержание: Работа над пластическим			
Ar	10.04	сценического падения. Работа над чтег		2	
	10.04	Тема: Этюдный метод работы над мат		-	-
	15.04	Содержание: Работа над репертуаром.		2	
	15.07	Тема: Пластический этюд. Сценическ		-	
		Содержание: Работа над пластическим			
	17.04	площадью опоры: «Прыжок на столби:		2	
	27.01	Тема: Этюдный метод работы над мат		-	
	22.04	Содержание: Работа над репертуаром.	•	2	
		Тема: Индивидуальная выразительнос		-	1
		Содержание: Прослушивание аудио-з			
	24.04	над чтецким материалом.		2	
<u> </u>		Tradition March Lines			1

		ИОТ-068-2020 - Инструкция по охра	не труда для обучающихся при		
		проведении массовых мероприятий	в концертном зале.		
		Тема: Выступление. Воспитательное			
		капустник Детского театрального ко			
		Содержание: Репетиция и показ лучш			
	29.04	выполненных в течении учебного полу	угодья.	2	
		«Сценическое общение»	«Работа над пластическим этюд	(OM)\	16
	Bce	го – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1.	Всего – 6 ч.; практика – 6 ч.	(UNI//	
	_	«Итоговое занятие»	«Итоговое занятие»		
	Всего	o – 2ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория –	1 ч.	
-		Тема: Специфика сценического общен			
	06.05	Содержание: Упражнение «Слепые»,	• •	2	
-		Тема: Пластический этюд. Голосо-реч			1
		Содержание: Работа над пластическим	и этюдом. Работа над чтецким		
	08.05	материалом.			
		Тема: Воздействие на партнера.			
		Содержание: Упражнение «Сиамские		2	
	13.05				
		Тема: Пластический этюд. Голосо-речевой тренинг.			
й		Содержание: Работа над пластическим	и этюдом. Работа над чтецким		
Май	15.05	материалом.		2	4
, ,		Тема: Роль сценического общения в со	оздании творческого ансамбля. Стадии		
		сценического общения.	V		
	20.05	Содержание: Упражнение «Яблоко», «		2	
•	20.05	за дверью». «Ненужные подарки», «Ог		2	4
		Тема : Пластический этюд. Голосо-реч- Содержание : Работа над пластическим			
	22.05	материалом.	и эподом. Гаоота над чтецким	2	
-	22.03	Тема: Подведение итогов учебного год	па	2	1
		Содержание: Обсуждение творческих	работ групп. Коллективное		
	27.05	подведение итогов	I I	2	
=		Тема: Подведение итогов учебного год		1	
		Экскурсия «Театральный Петербурі			
		города.	* ***		
		Содержание: Обсуждение творческих	работ групп. Коллективное		
	29.05	подведение итогов		2	
Июнь		«Студийные мероприятия»	«Студийные мероприятия»		8
		Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.	Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.		-
	03.06	Тема : Студийные мероприятия Содержание : Организация и проведен	ие ступийных мероприятий	2	
-	03.00	Тема : Студийные мероприятия	ис студииных мероприятии	4	-
	05.06	Содержание : Организация и проведен	ие стулийных мепоприятий	2	
-	00.00	Тема: Студийные мероприятия	по от диним пероприяти		†
	10.06	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2	
		Тема: Студийные мероприятия) (7	-	1
	11.06	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий	2	
Итого ч	асов	-			
по					
образов					
ому мод		82	82	<u> </u>	
итого			164		
по прот	рамме		164		

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Детский театральный коллектив «Альтер Эго»

Год обучения - 2 № группы – 3 ОСИ

Разработчик:

Календарно-тематический план Программа ДТК АЛЬТЕР ЭГО Второй год обучения Группа № 3 Педагог Алгульянц Ю.С.

			Разд	цел программы	Количес	Итого
Месяц	Чи	сло			ТВО	часов
11100MI	111	•••	Тем	а. Содержание	часов	В
	«Вводное занятие» «Вводное занятие»			месяц 24		
	Всего		тика – 3 ч.; теория – 1 ч.	«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1; теор	ия — 1	24
			ёрского мастерства»	«Речевой тренинг»	1.	
			ктика – 9 ч.; теория – 3 ч.	Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теој	оия – 1 ч.	
	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный					
			м № 289 от 21.12.2020; Ин			
			· ·	гвержденная Приказом №289 от		
		21.12.202		_		
	03.09			кране труда для обучающихся	2	
			ведении занятий в театра.			
			езентация учебного плана ные жанры.	занятии на учесный год.		
			<u>*</u>	ра «Колобок» в разных театральных		
		жанрах.	ine. Tearpainisobannai in p	va (residence) B pasilista realpasistista		
			ецифика сценической речи	и движения.		
	05.09		ние: Голосо-речевой трени		2	
		материал				
		Тема: Те	атральные жанры.			
	06.09	_		ного материала. Работа с текстом.	2	
4			Репетиции.			
Сентябрь	40.00	Тема: Простое физическое действие. Содержание: Упражнение «Починить электроприборы», «Оклеить				
H	10.09				2	
Ce				гь часы», «Растопить печку».		
	12.09	Тема: Ор		ями в словах. Работа над чтецким	2	
	12.07	материал	• •	ими в словах. Гаоота над чтецким	2	
			остое физическое действи			
	13.09			ного материала. Работа с текстом.	2	
		Репетици		•		
				ельное чередование простейших	2	
	17.09		их действий.			
				гь окна на зиму», «Погладить		
			Эформить газету», «Заправ	вить керосиновую лампу»,		
			селедку».			
	19.09		тикуляция. нис: Артикуляционная н	гимнастика. Работа над чтецким	2	
	19.07	материал		импастика. гаоота над чтецким		
			остое физическое действи	e.		
	20.09			ного материала. Работа с текстом.	2	
		Репетици		1		
		Тема: Со	блюдение «жизненной» ло	гики на сцене.		
	24.09			ıвать бусы», «Кормить кур»,	2	
		«Открыва	ать консервы», «Завести па	тефон».		

	26.09	Тема: Воспитательное мероприятие «Поэты-юбиляры». Поэтический сле Сергея Есенина; 145-летию Саши Чебелого. Содержание: Художественное чтение	ем, посвященный 130-летию ерного; 145-летию Андрея	2	
	27.09	Тема : Соблюдение «жизненной» логи Содержание : Повторение пройденног Репетиции.	·	2	
	Все «Сцен	Сценическое внимание и память» это - 8 ч.; практика – 6; теория – 2 ч. ическая фантазия и воображение» то – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч.	«Речевой тренинг» Всего – 10 ч.; практика – 9 ч.; те		32
	Всего	«Работа над этюдами» 5 – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория –1 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	«Студийные мероприяти Всего – 2 ч.; практика – 2		
	01.10	Тема: Сценическое внимание. Содержание: Упражнение «Муха», «Г «Пульс», «Что нового в кабинете».	Ісчатная машинка», «Хлопки»,	2	
	03.10	Тема: Ударения в словах. Содержание: Работа над ударениями материалом.	2		
	04.10	Тема : Сценическое внимание. Содержание : Повторение пройденног Репетиции.	о материала. Работа с текстом.	2	
	08.10	Тема: Круги внимания. Содержание: Упражнение «Кто во что паутине», «Взаперти».	о одет», «Фотографы», «Муха в	2	
	10.10	Тема : Диалекты. Голосо-речевой трен Содержание: Работа над диалектами.		2	
Октябрь	11.10	Тема : Круги внимания. Содержание : Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.			
Ō	15.10	Тема : Условия непрерывности фантазирования. Содержание : Упражнение «На космическом корабле», «Случай на пляже», «На вокзале».			
	17.10	Тема : Диалекты. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Работа над диалектами. Работа над чтецким материалом.			
	18.10	Тема : Условия непрерывности фантазирования. Содержание : Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.			
	22.10	Тема: Сценическое воображение. Содержание: Упражнение «Ищем сокровища». «Космонавты», «Кем мы еще можем быть», «Это не книга», «Где я?».			
	24.10	тема: Ударения в словах. Содержание: Работа над ударениями в словах. Работа над чтецким материалом.			
	25.10	Тема : Сценическое воображение. Содержание : Повторение пройденног Репетиции.	о материала. Работа с текстом.	2	
	29.10	Тема: Специфика сценического этюда Содержание: Этюды «Цепочка физич-		2	
	29.10	Тема : Студийные мероприятия. Содержание : Организация и проведен	ие студийных мероприятий.	2	
	31.10	Тема: Воспитательное мероприятие «Поэты-юбиляры». Поэтический сл		2	

		Велимира Хлебникова; 110-летию Ко	нстантина Симонова; 145-		
		летию Александра Блока.	, in the second of the second		
		Содержание: Художественное чтение.]
	31.10	Тема: Студийные мероприятия.		2	
	31.10	Содержание: Организация и проведени	е студийных мероприятий.	<u> </u>	
		«Работа над репертуаром»			26
	Всего	-14 ч.; практика -11 ч.; теория -3 ч.	«Речевой тренинг»		
		«Работа над этюдами»	Всего – 10 ч.; практика –	10 ч.	
	Всег	o – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория –1 ч.			
		Тема: Специфика сценического этюда.			
	01.11	Содержание: Повторение пройденного	о материала. Работа с текстом.	2	
		Репетиции.			
	05.11	Тема: Этюдный метод работы над мате	риалом.	2	
		Содержание: Работа над репертуаром.		_	1
		Тема: Дикция. Голосо-речевой тренинг			
	07.11	Содержание: Упражнения на разработ	ку дикции. Работа над чтецким	2	
		материалом.		1	
	00.77	Тема: Работа над репертуаром.	5.5	•	
	08.11	Содержание: Повторение пройденного	материала. Работа с текстом.	2	
		Репетиции.			_
	12.11	Тема : Этюдный метод работы над мате	риалом.	2	
		Содержание: Работа над репертуаром.			4
	14.11	Тема: Дикция. Голово-речевой тренинг		2	
p _P	14.11	Содержание: Упражнения на разработи	су дикции. Работа над чтецким	2	
Ноябрь		материалом.			_
	15.11	Тема: Работа над репертуаром.	D. C	2	
		Содержание: Повторение пройденного	материала. Работа с текстом.	2	
		Репетиции.	myo you		4
	19.11	Тема : Этюдный метод работы над мате Содержание : Работа над репертуаром.	риалом.	2	
		Тема: Дикция. Голосо-речевой тренинг.			
	21 11	21.11 Содержание: Упражнения на разработку дикции. Работа над чтецким материалом.			
	41.11				
		Тема: Работа над репертуаром.		1	
	22.11		торение пройденного материала. Работа с текстом.		
	22.11	Репетиции.			
		Тема: Этюдный метод работы над материалом.			1
	26.11	Содержание: Работа над репертуаром.			
		Тема: Воспитательное мероприятие:		†	
	28.11	«Поэты-юбиляры». Поэтический сле		•	
		Афанасия Фета; 120-летию Даниила		2	
		Содержание: Художественное чтение.	•		
		Тема: Работа над репертуаром.			1
	29.11	Содержание: Повторение пройденного	о материала. Работа с текстом.	2	
		Репетиции.	•		
		«Выступления»			24
		Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.	D 6		
	«Раб	ота над концертным репертуаром»	«Работа над текстом»		
		-4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 8 ч.; практика – 6 ч., т	сория – 2	
) jpr		«Работа над этюдами»	ч.		
Декабрь	Всег	o – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч.]
Деі		ИОТ-067-2020 – Инструкция по охран			
		правилах поведения в зимний период	· ·		
	03.12	Тема: Классификация сценических этю		2	
		Содержание: Этюды «Молчание вдвое			
		«Оправданное молчание».			

	I	m			1
	05.12	Тема: Роль автора и слова в декларируе		2	
	05.12	Содержание: Беседа о профессии драм	атурга и инсценировщика.	2	
		Работе над чтецким материалом.			-
	06.12	Тема : Классификация сценических этк Содержание : Повторение пройденного		2	
	00.12	Репетиции.	о материала. Габота с текстом.	2	
		Тема: Основы публичных выступлений	j		+
	10.12	Содержание: Работа над чтецкой программента		2	
		Тема: Работа над прозаическим тексто			+
	12.12	Содержание: Чтение и анализ прозаическим текстом		2	
	12.12	чтецким материалом.	еского текста. Гаоота над	2	
		Тема : Основы публичных выступлений	, ,		+
	13.12	Содержание: Повторение пройденного		2	
	13.12	Репетиции.	marephana. I aoora e rekerom.	2	
		ИОТ-068-2020 – Инструкция по охран	ие трупа пла обущающихся		1
		при проведении массовых мероприят			
		Тема: Выступление. Воспитательное м			
	17.12	капустник Детского театрального ко		2	
		Содержание: Репетиция и показ л			
		выполненных в течении учебного получ			
		Тема: Работа над прозаическим текстом			1
	19.12	Содержание: Чтение и анализ прозаич		2	
	17.12	чтецким материалом.	iconoro renora. Pacora mag	-	
		Тема: Анализ выступления			-
	20.12	Содержание: Проведение анализа, обсу	ужления показа пучших	2	
	20.12	творческих наработок, выполненных в		2	
		Тема: Законы построение сценического	·		
	24.12	Содержание: Этюды «Цепочка физиче		2	
		литературного материала. Самостоятел			
		Тема: Работа над прозаическим текстом			
	26.12	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR			
		чтецким материалом.			
		Тема: Законы построение сценического этюда.			
	27.12				
		Репетиции.			
	«Бе	еседы о театральных профессиях»			22
		o – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.			
	«Работа над концертным репертуаром» «Работа над текстом»				
	Всего -4 ч.; практика -3 ч.; теория -1 ч. Всего -8 ч.; практика -8 «Сценическое внимание и память»				
	Всего	0 − 6 ч.; практика − 4 ч.; теория − 2 ч.			_
		Вводный инструктаж по ОТ для обуч			
		Приказом № 289 от 21.12.2020; Инстр			
		безопасности для обучающихся утвер	ожденная Приказом №289 от		
Январь	00.01	21.12.2020;	_	2	
HB	09.01	ИОТ-053-2020 – Инструкция по охран		2	
В		при проведении занятий в театральн			
		Тема : Интонации. Голосо-Речевой трен Содержание : Работа над выбранным п			
		над чтецким материалом.	розаическим текстом. Работа		
		над чтецким материалом. Тема: Беседа на тему «Художественно-	постановонная насть в		+
	10.01	профессиональном театре».	В атори криродопатооп-	2	
	10.01	профессиональном театре». Содержание: Ролевая игра «Постановк	а спектакия»	4	
		Тема: Основы публичных выступлений			+
	14.01	Содержание: Работа над чтецкой программенты	т. раммой	2	
	16.01	1 1		2	1
1	10.01	Тема: Смысловые части текста. Голосо	-речевои тренинг.	<i>L</i>	1

		Содержание: Работа над выбранным	прозаическим текстом. Работа		
		над чтецким материалом.	1		
		Тема: Основы публичных выступлени	й.		1
	17.01	Содержание: Повторение пройденного Репетиции.		2	
		Тема : Развитие произвольного сценич	еского внимания в реальной		1
		плоскости.	cokoro Bilimaniini B pousibilon		
	21.01	Содержание: Упражнения «Взять неси фотографий, на которых изображены их позы», «По доносящимся с улицы з воображении детальную картину прои кармане несколько давно забытых там	поди в разных позах. Повторить вукам постараться нарисовать в сходящего», «Нащупать в монет и с помощью пальцев	2	
		попробовать выяснить их достояние»,	«научиться различать запахи		
	23.01	разных цветов». Тема: Внутренний монолог. Постанов текста. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Работа над выбранным над чтецким материалом.		2	
		Тема: Развитие произвольного сценич	еского внимания в реальной		1
	24.01 плоскости. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.				
		Тема: Развитие произвольного сценич	еского внимания в		1
	воображаемой плоскости. Содержание: Упражнения «Описать партнёру детально дорогу, которой вы ходите в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказ о физических объектах, звуках, переживаниях», «Описать квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Партнер должен нарисовать план по вашему рассказу»				
	30.01	Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент II — «Поэты-шестидесятники». Поэтический слем, посвященный творчеству Беллы Ахмадулиной и Евгения Евтушенко. Содержание: Художественное чтение.			
		Тема: Художественно-постановочная		1	
	31.01	театре» Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.			
		ическая фантазия и воображение»	«Работа над текстом»		24
	Всего	0 - 8 ч.; практика $- 6$ ч.; теория $- 2$ ч.	Всего – 4 ч.; практика –		
	«Сценическое общение» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч. «Сценическое внимание и память» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. Ч.			Г ≫	
alb	04.02	Тема: Точность видений. Содержание: Упражнения «Вижу, что дано, отношусь как задано», «Три слова», «Рассказ», «Художники», «Продолжи рассказ»,		2	
Февраль	06.02	«Картина», «Снимаем фильм», «Ассоциации», «Как это происходит?». Тема : Знаки препинания и интонации. Голосо-речевой тренинг. Содержание : Работа над выбранным прозаическим текстом. Работа над чтецким материалом.		2	-
	07.02	Тема: Точность видений. Содержание: Повторение пройденного Репетиции.	о материала. Работа с текстом.	2	
	11.02	Тема: Магическое «Если бы». Содержание: Упражнения «Этюды на было бы, если бы», «Придумать исто слова», «Старая сказка в заданном клю	орию из одного задуманного	2	

13.02 Содержание : Колорение пройденного материала. Голосо-речевой тренинг. 2 материалом. 14.02 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции. 18.02 Тема: "Упражнения «Сламские блиянець», «Зеркало». 2 Тема: "Упражнения пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции. 2 материалом. 2 Содержание: "Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 2						,	
14.02 Содержание: Повторенке пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетници.		13.02	Содержание: Исполнение прозаичесь	A A	2		
18.02 Тема: Этапы спенического общения. Соморжание: Упражнения «Симожне близнещь», «Зеркало». 2 2 2 2 2 2 2 2 2		14.02	Тема: Магическое «Если бы». Содержание: Повторение пройденног	го материала. Работа с текстом.	2		
Темя: Машечная гимпастика. Голосо-речевой треиниг. 2		18.02	Тема: Этапы сценического общения.	ие близнены» «Зеркало»	2		
20.02 Содержание: Общеразвивающие упражнения: Работа над чтецким материалом. 1 Сама: Этапы сценического общения. 21.02 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции. 25.02 Тема: Взаимодействие с партнером. 26.02 Содержание: Упражнения «В зоопарке», «В автобусе», «Магазии игуривск». 1 Сама: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент II— «Поэты-шестидесятники». Поэтический слем, посвященный горочеству Андрея Возвессиского и Роберта Рождественского. 2 Содержание: Художественное чтение. 1 Содержание: Обисрение пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции. 2 «Специческое общение» 2 Восто — 8 ч.; практика — 6 ч.; теория — 2 ч. «Основы актерского мастерства» 2 Весто — 8 ч.; практика — 6 ч.; теория — 2 ч. «Студийные мероприятия» 3 Всето — 9 ч.; практика — 6 ч.; теория — 2 ч. «Студийные мероприятия» 3 Всето — 9 ч.; практика — 2 ч. Всето — 9 ч.; практика — 2 ч.; практика — 2 ч. Пема: Взаимодействие с партнером. 4 Содержание: Упражнения «Симъские близнець», «Зеркало». 2 Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. 4 Тема: Взаимодействие с партнером. 5 Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подрути», «Сборы в школу». 5 Тема: Взаимодействие с партнером. 6 Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подрути», «Сборы в школу». 7 Тема: Взаимодействие с партнером. 10.03 Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подрути», «Сборы в школу». 11.03 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа е текстом. 2 Репетиции. 1 Тема: Взаимодействие с партнером. 10.03 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа е текстом. 2 Репетиции. 1 Тема: Всихофизический тренииг. 10.04 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа е текстом. 2 Репетиции. 1 Тема: Всихофизический тренииг. 1 Тема: Повторение пройденного материала. Работа е текстом. 2 Репетиции. 1 Тема: Повторение пройденного материала. Работа е текстом. 2 Репетиции. 2 Одержание: Общера за истеменная в движ						•	
1.02 Темя: Этапы сценического общения. 2		20.02	Содержание: Общеразвивающие упр		2		
Тема: Взаимодействие с партнером. 2		21.02	Тема: Этапы сценического общения. Содержание: Повторение пройденног	о материала. Работа с текстом.	2		
Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент II - «Поэты-шестидскатники». Поэтический слем, посьященный творчеству Андрея Возмесенского и Роберга Рождественского. Содержание: Художественное чтение. Тема: Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции. "«Спеническое общение» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Основы актерского мастерства» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные пратиером. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Обперавине с партнером. Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, 2 подрути», «Сборы в школу». Тема: Какробатика. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Или сода», «Установи школу эмощий», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг. Содержание:		25.02	25.02 Содержание: Упражнения «В зоопарке», «В автобусе», «Магазин игрушек».				
27.02 «Поэты-шестидесятники». Поэтический слем, посвященный творчеству Андрев Вознесенского и Роберта Рождественского. Содержание: Художественное четние. Тема: Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции. «Сценическое общение» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. Содержание: Упражнения «Сиамские близнецы», «Зеркало». Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 репетиции Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подруги», «Сборы в школу». Тема: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Акробатические упражнения. Работа с текстом. 2 репетиции. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 репетиции. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Обсторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Медиевайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.					1		
Тема: Разимодействие с партнером. Содержание: Оберта и ученик. Содержание: Оберта и ученик. Содержание: Оберта и ученик. Содержание: Оберта и и и и и и и и и и и и и и и и и и и		27.02			2		
Тема: Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции. «Сценическое общение» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Основы актерского мастерства» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 8 ч.; прак		27.02			2		
Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2						1	
Содержание: Повторение проиденного материала. Работа с текстом.		28.02	•		2		
Всего — 8 ч.; практика — 6 ч.; теория — 2 ч. «Основы актерского мастерства» Всего — 8 ч.; практика — 6 ч.; теория — 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего — 2 ч.; практика — 2 ч. О4.03 Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Сиамские близнецы», «Зеркало». Тема: Мышечная гимнастика. Голосо-речевой тренинг. О6.03 Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. О7.03 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, 10 други», «Сборы в школу». Тема: Акробатические упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Акробатические упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.		Репетиции. Работа с текстом. Репетиции.					
Всего — 8 ч.; практика — 0 ч.; теория — 2 ч. «Основы актерского мастерства» Всего — 8 ч.; практика — 6 ч.; теория — 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего — 2 ч.; практика — 2 ч. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Сиамские близнецы», «Зеркало». Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подруги», «Сборы в школу». Тема: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. 13.03 Содержание: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 репетиции. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.				«Пластический тренині	¬>>	28	
Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Сиамские близнецы», «Зеркало». Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подруги», «Сборы в школу». Тема: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. 13.03 Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.			-				
Студийные мероприятия» Всего — 2 ч.; практика — 2 ч.				ч.			
Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. 104.03 Тема: Взаимодействие с партнером. 2		Beere					
11.03 Тема: Взаимодействие с партнером. 2 2 2 2 2 2 2 2 2				Всего -2 ч.; практика -2	2 ч.		
Содержание: Упражнения «Сиамские близнецы», «Зеркало». Тема: Мышечная гимнастика. Голосо-речевой тренинг. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким датериалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, а подруги», «Сборы в школу». Тема: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. 13.03 Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким датериалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. делегиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.		0.4.02		2	1		
11.03 Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким 2 материалом.	Март	04.03					
Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции Тема: Взаимодействие с партнером. 11.03 Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подруги», «Сборы в школу». Тема: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. 13.03 Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.		06.03	Тема : Мышечная гимнастика. Голосо-речевой тренинг. Содержание : Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким				
11.03 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции Тема: Взаимодействие с партнером. 2 11.03 Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подруги», «Сборы в школу». Тема: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. 13.03 Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким 2 материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. 14.03 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2 Репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг. 2 2 2 2 2 2 2 2 2						-	
11.03 Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подруги», «Сборы в школу». Тема: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. 13.03 Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким материалом. Тема: Взаимодействие с партнером. 14.03 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.		07.03	Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом.				
Тема: Акробатика. Голосо-речевой тренинг. 13.03 Содержание: Акробатические упражнения. Работа над чтецким датериалом. Тема: Взаимодействие с партнером. 14.03 Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.		11.03	Тема : Взаимодействие с партнером. Содержание : Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга,				
Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.		13.03	Тема : Акробатика. Голосо-речевой тренинг. Содержание : Акробатические упражнения. Работа над чтецким				
18.03 Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.		14.03	Тема : Взаимодействие с партнером. Содержание : Повторение пройденного материала. Работа с текстом.				
20.03 Голосо-речевой тренинг.			Репетиции. Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять				
Этюд импровизация. Работа над чтецким материалом.		18.03	обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок». Тема: Осанка актёра. «Скульптурность» тела в движении и статике. Голосо-речевой тренинг.				

		Т					
	21.02	Тема: Психофизический тренинг.	D. C	2			
	21.03	Содержание: Повторение пройденного	о материала. Раоота с текстом.	2			
		Репетиции.			-		
		Тема: Психофизический тренинг.					
	25.03	Содержание: Упражнения «Групповая		2			
		«Импровизация без слов», «Импровиза	ация со словами».				
	25.03	Тема: Студийные мероприятия.	2				
	25.03	Содержание: Организация и проведен					
		Тема: Воспитательное мероприятие:					
	27.02	«Поэты-шестидесятники». Поэтичес					
	27.03	творчеству Булата Окуджавы и Вла		2			
		Содержание: Художественное чтение.					
		Тема: Студийные мероприятия.			1		
	27.03	Содержание: Организация и проведен	ие ступийных мероприятий	2			
			не отудинных мероприятии.	J			
	20.02	Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. 2					
		Репетиции.	T		2.5		
	«Раб	ота над концертным репертуаром»			26		
	Всег	0 – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.					
	_	«Работа над репертуаром» «Работа над пластическим эт					
	Всего -12 ч.; практика -9 ч.; теория -3 ч. Всего -8 ч.; практика -6 ч.; теор		рия – 2 ч.				
		«Выступление»		ļ			
		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.					
	01.04	Тема: Основы публичных выступлени	й.	2			
	01.04	Содержание: Работа над чтецкой прог	раммой.	2			
		Тема: Выразительность рук. Голосо-ре			1		
	03.04	Содержание: Упражнение на разработ		2			
		над чтецким материалом.	J 1 1 J				
		Тема: Основы публичных выступлени	й		1		
	04.04	Содержание: Повторение пройденного		2			
	04.04	Репетиции.					
		Тема : Этюдный метод работы над мат		1			
	08.04	Содержание: Работа над репертуаром	2				
		Тема: Мускульные зажимы. Голосо-ре		1			
	10.04)				
_	10.04	Содержание: Упражнения на мышечн	2				
Апрель		чтецким материалом.		4			
ď	1101	Тема: Работа над репертуаром.					
$ar{f A}$	11.04	Содержание: Повторение пройденного	2				
A		Репетиции.					
	15.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом.					
	15.04	Содержание: Работа над репертуаром.					
		Тема: Мускульные зажимы. Голосо-речевой тренинг.					
	17.04 Содержание: Упражнения на мышечное раскрепощение. Работа над						
		чтецким материалом.					
		Тема: Работа над репертуаром.			1		
	18.04	Содержание: Повторение пройденного	о материала. Работа с текстом	2			
	10.0.	Репетиции.	p 1 1 1				
		Тема : Этюдный метод работы над мат	еризпом		•		
	22.04	Содержание: Работа над репертуаром.		2			
		Тема : Ритмика. Голосо-речевой трени			1		
	24.04			2			
		Содержание: Хлопки. Работа над чтен	ким материалом.		4		
	25.01	Тема: Работа над репертуаром.	P. 7	_			
	25.04	Содержание: Повторение пройденного	о материала. Работа с текстом.	2			
		Репетиции.]		
		Репетиции.					
	29.04	ИОТ-068-2020 - Инструкция по охра при проведении массовых мероприя		2			

	<u> </u>	Torro December 1	т		1
		Тема: Выступление. Воспитательное			
	капустник Детского театрального коллектива Альтер Эго. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок,				
		выполненных в течении учебного полу	угодья.		
		«Выступление»			24
		Всего -2 ч.; практика -2 ч.	«Работа над пластическим эт		
		«Работа над этюдами»	Всего – 6 ч.; практика – 6	ч.	
	Всего	o – 10 ч.; практика – 7 ч.; теория –3 ч.	«Итоговое занятие»		
		«Итоговое занятие»	Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; тео	рия – 1 ч.	
	Всего	4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.			
		Тема: Анализ выступления			
	02.05	Содержание: Проведение анализа, обо	суждения показа лучших	2	
		творческих наработок, выполненных в	течении учебного полугодья.		
	06.05	Тема: Специфика сценического этюда	•	2	
	00.05	Содержание: Этюды «Цепочка физиче	еских действий».	2	
	00.05	Тема: Понятие метр, ритм, темп.		2	1
	08.05	Содержание: Движение в заданном ри	ятме.	2	
		Тема: Классификация сценических эти			
	13.05	Содержание: Этюды «Молчание		2	
	10.00	«Оправданное молчание».	zgzeen, « engeme enezu,,	_	
		Тема: Темпо-ритм сценического движ	ения		
	15.05	Содержание: Групповой этюд импров		2	
		Тема: Классификация сценических эти			
75	16.05	Содержание: Повторение пройденного		2	
Май	10.03	Репетиции.	о материала. Гаоота с текстом.	YOM. 2	
		Тема: Законы построение сценического этюда.			
	20.05			2	
	20.05	Содержание: Этюды «Цепочка физических действий» на основе 2 литературного материала. Самостоятельная работа.			
			льная раоота.		
	22.05	Тема: Понятие метр, ритм, темп.		2	
		Содержание: Движение в заданном ритме.			
	22.05	Тема: Классификация сценических эти		•	
	23.05	Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом.		2	
		Репетиции.			
	27.05	Тема: Подведение итогов учебного года.			
		Содержание: Обсуждение творческих	работ групп. Коллективное	2	
		подведение итогов			=
		Тема: Подведение итогов учебного год			
		мероприятие: Экскурсия «Театраль	ный Петербург», посвященная		
	29.05	празднованию Дня города.		2	
		Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное			
		подведение итогов			
		Тема: Подведение итогов учебного год			
	30.05	Содержание: Обсуждение творческих	работ групп. Коллективное	2	
		подведение итогов			
		«Студийные мероприятия»	«Студийные мероприяти	я»	16
		Всего – 10 ч.; практика – 10 ч.	Всего – 6 ч.; практика – 6	ч.	
	02.06	Тема: Студийные мероприятия.		2	
	03.06	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий.	2	
	05.06	Тема: Студийные мероприятия.	• •	2	1
Июнь	05.06	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий.	2	
110	0.5.5.5	Тема: Студийные мероприятия.	↓ ·· 1 1		1
1	06.06	Содержание: Организация и проведен	ие стулийных мероприятий	2	
		Тема: Студийные мероприятия.	пероприяти.		1
	10.06	Содержание: Организация и проведен	ие ступийных мероприятий	2	
	1	Тема: Студийные мероприятия.	те отудинных мероприятии.		-
	10.06	1 1		2	
		Содержание: Организация и проведен	ие студииных мероприятии.		

ИТОГО количество часов по программе			246		
у модулю					
Итого часов по образовательном		164	82		
	13.06 Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.		2		
11.06		Тема : Студийные мероприятия. Содержание : Организация и проведе	ение студийных мероприятий.	2	
11.06		Тема : Студийные мероприятия. Содержание : Организация и проведс	ение студийных мероприятий.	2	

ПРИНЯТО	
Педагогическим советом	ſ
протокол № 1 от 29.08. 2	2025

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Детский театральный коллектив «Альтер Эго»

Год обучения - 3 № группы – 4 ОСИ

Разработчик:

Календарно-тематический план Программа ДТК АЛЬТЕР ЭГО Третий год обучения Группа № 4 Педагог Алгульянц Ю.С.

Месяц	Число	1 1				
	Тема. Содержание		ество часов	часов меся		
		«Вводное занятие»	«Вводное занятие»		18	
	Всег	ro – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 1; теори	я – 1.		
	«Основы актерского мастерства» «Речевой тренинг»					
		Всего -6 ч.; практика -5 ч.; теория -1 ч. Всего -6 ч.; практика -5 ; теория				
		«Сценическое внимание и память»				
	Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория –1.					
		Вводный инструктаж по ОТ для обу				
		Приказом № 289 от 21.12.2020; Инстр				
		безопасности для обучающихся утве	ржденная Приказом №289 от			
		21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охра		2		
		проведении занятий в театральной с		2		
		Тема: Презентация учебного плана зан	• • •			
		театре «Известные театры России».	итти на у теоным год. Всесда о			
	02.09	Содержание: Театрализованная игра «	Любите ли вы театр»			
		Тема Специфика сценической речи и д			1	
		Содержание: Прослушивание и обсуждение литературно-музыкальной				
	04.09	композиции «Три толстяка».				
		Тема: Образ, в который артист перевоплощается.				
<u>م</u>		Содержание: Упражнения		2		
Сентябрь	09.09	«Муха в паутине», «Кирпичная стена»				
B LH		Тема : Артикуляция. Голосо-речевой тренинг. Содержание : Артикуляционная гимнастика. Работа над чтецким				
ي و.		Содержание: Артикуляционная ги	2			
	11.09					
	Тема: Перспектива как гармоничное сочетание и распределение частей					
		при охвате всего целого произведения и роли. Содержание: Упражнения «В дремучем лесу», «Взаперти», «Опасное				
	16.09	путешествие», «Тороплюсь», «Страшн				
	10.07	Тема: Естественность артикуляции. Ст			1	
		аппарата. Голосо-речевой тренинг.	second minima pe report	_		
		Содержание: Артикуляционная гимна	стика. Работа над чтецким	2		
	18.09	материалом.	, , == = 			
		Тема: Понятия темпа и ритма.			1	
		Содержание: Упражнение на постег	пенное увеличение темпо-ритма –	2		
		«Ступеньки»: на словах «да» и «нет	• •			
	23.09	примитивном действии – мою, прибива			1	
		Тема: Воспитательное мероприятие:				
		«Поэты-юбиляры». Поэтический сле		2		
	25.00	Сергея Есенина; 145-летию Саши Че		_		
	25.09	Содержание: Художественное чтение.			1	
		Тема: Специфика сценического внима		2		
	20.00	Содержание: Упражнения «Муха», «Печатная машинка», «Хлопки»,				
	30.09	«Пульс», «Что нового в кабинете».				

		Сценическое внимание и память»	«Речевой тренинг»		
		го - 6 ч.; практика – 5 ч.; теория –1ч	Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теори	ıя — 1 ч.	
		ническая фантазия и воображение»	«Работа над текстом»	1 1	
		го – 2 ч.; практика –1 ч.; теория –1 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 1 ч., теори	ия — 1 ч.	
		«Студийные мероприятия»	«Студийные мероприятия		
		Всего –2 ч.; практика – 2 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		
		Тема: Орфоэпия. Голосо-речевой трени			
		Содержание: Работа над ударениями в		2	
	02.10	материалом.			
		Тема : Малый, средний и большой круг внимания.			
		Содержание: Упражнения «Кто во ч		2	
	07.10	паутине», «Взаперти».		<u> </u>	
Ī		Тема: Ударения в словах. Голосо-речевой тренинг.			
		Содержание: Работа над ударениями в	словах. Работа над чтецким	2	
	09.10	материалом.			
		Тема: Мышечная свобода и работа над			
	1410	Содержание: Упражнения «Ртуть», «П.		2	
Октябрь	14.10	«Растем», «Потянулись – сломались», «			
ТЯ(16.10	Тема : Диалекты. Голосо-речевой трени Содержание: Работа над диалектами. Р		2	
5 	10.10	Тема: Концентрация внимания и мыше			
_		Содержание: Упражнения «Напряжен		ı	
		по счету», «Перекат напряжения», «Зах	•	2	
	21.10	лед».	10 0,		
		Тема: Внутренний монолог. Голосо-реч	чевой тренинг.	2	
	23.10	Содержание: Работа над диалектами. Р			
		Тема: Специфика сценического воображения.			
		Содержание: Упражнение «На космиче		2	
	28.10	пляже», «На вокзале», «Ищем сокровии	ца».		
	20.10	Тема : Студийные мероприятия. Содержание : Организация и проведение студийных мероприятий.		2	
	28.10			-	
		Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент I – «Поэты-юбиляры». Поэтический слем, посвященный 140-летию			
		«Поэты-юбиляры». Поэтическии слем, посвященныи 140-летию Велимира Хлебникова; 110-летию Константина Симонова; 145-летию		2	
		Велимира Алеоникова; 110-летию Константина Симонова; 145-летию Александра Блока.			
	30.10	Содержание: Художественное чтение.			
		Тема: Студийные мероприятия.			
	30.10	Содержание: Организация и проведени	ие студийных мероприятий.	2	
		ическая фантазия и воображение»			
		о – 4 ч.; практика –3 ч.; теория –1 ч.	«Работа над текстом»	_	
		Основы актерского мастерства»	Всего -8 ч.; практика -7 ч., теори	ıя − 1 ч.	
	Всег	ro – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.			
		Тема: Интонации. Голосо-речевой трен		2	
	06.11	Содержание: Работа над выбранным притецким материалом.	розаическим текстом. Работа над	<i>L</i>	
	00.11	тецким материалом. Тема: Активное и пассивное воображен	ние		
Ноябрь		Содержание: Упражнение «Что общего		2	
0 A C	11.11	«Афоризмы», «Интерпретация», «Теорі		<i>-</i>	
Ĭ		Тема: Смысловые части текста. Голосо			
		Содержание: Работа над выбранным п	•	2	
	13.11	чтецким материалом.	·	ı	
		Тема: Физическое самочувствие действ	вующего лица и его внутреннее		
		состояние.		2	
	1	Содержание: Упражнение «Желтый крокодил», «Археологи»,		<i>_</i>	
	18.11	«Наводчик», «Следственный экспериме		2	

	1	T v			
		речевой тренинг.	**		
		Содержание: Работа над выбранным и			
		анализ стихотворного текста. Работа на	д чтецким материалом.		
		Тема: Перспектива актера и образа.			
		Содержание: Упражнение «Насос и надувная кукла, «Скульптор и			
	25.11	глина», «Марионетки».			
	Тема: Воспитательное мероприятие: Литературный абонемент I –				
	«Поэты-юбиляры». Поэтический слем, посвященный 205-летию			2	
		Афанасия Фета; 120-летию Даниила	Хармса.	<i>_</i>	
	27.11 Содержание: Художественное чтение.				
	«Работа над репертуаром»				18
	Bcei	ro – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория –1 ч.			
		«Выступления»	«Работа над текстом»		
		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	Всего -8 ч.; практика -7 ч., теори	ия – 1 ч.	
	«Сцеі	ническая фантазия и воображение»			
		Всего – 2ч.; практика –2 ч.			
		ИОТ-067-2020 – Инструкция по охра			
		правилах поведения в зимний перио,		2	
		Тема: Этюдный метод работы над мате		<u>~</u>	
	02.12	Содержание: Работа над репертуаром.			
		Тема: Профессия зав.лит.			
		Содержание: Беседа о работе заведуют	1 11 1	2	
	04.12	частью театра на тему: «Выбор литературного материала».			
		Тема: Этюдный метод работы над материалом.		2	
	09.12	Содержание: Работа над репертуаром.			
	Тема: Постановка цели и задачи каждой части текста. Голосо-речевой				
		тренинг.		2	
46		Содержание: Работа над выбранным с	стихотворном текстом. Работа над	_	
Декабрь	11.12 чтецким материалом.				
ek		ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при			
	проведении массовых мероприятий в концертном зале;				
		Тема: Выступление. Воспитательное мероприятие: Театральный			
			капустник Детского театрального коллектива Альтер Эго.		
	Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок,				
	16.12	выполненных в течении учебного полугодья.			
		Тема: Знаки препинания и интонации. Голосо-речевой тренинг.			
		Содержание: Работа над выбранным стихотворном текстом. Работа над			
	18.12	чтецким материалом.			
		Тема: Методика этюдной работы.		_	
		Содержание: Этюды на основе литера	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	2	
	23.12	отрывка, рассказа, драматического отр			
		Тема: Повторение пройденного матери		•	
	05.15	Содержание: Исполнение стихотворн	ого текста. Работа над чтецким	2	
	25.12	материалом.			
		*	ва и помощь воображения в		
		восприятии их реальности.		2	
	20.15	Содержание: Упражнение «Космонавт	ъ», «Кем мы еще можем быть»,	=	
	30.12	«Это не книга», «Где я?».			10
		Беседы о театральных профессиях»	«Пластический тренинг»	»	12
	Bc	его – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 6 ч.; практика – 5 ч., тео		
b P		«Сценическое общение»	ч.	•	
Январь	Все	го – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.			
Н.	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный				
		Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной		2	
	безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от				
	13.01	21.12.2020;			

	Ī	ИОТ 053 2020 Иматичисти на сига	no enviro il ligi ofiziaraminata man-			
		ИОТ-053-2020 – Инструкция по охра проведении занятий в театральной с				
		Тема : Беседа на тему «Организац	ионно-административная часть в			
		профессиональном театре».				
		Содержание: Ролевая игра «Прокат спектакля». Тема: Мышечная гимнастика. Голосо-речевой тренинг.				
				2		
	15.01	Содержание: Общеразвивающие упра	жнения. Работа над чтецким	2		
	15.01	материалом.				
		Тема: Специфика сценического общен				
	20.01	Содержание: Упражнение «Прямое об	щение с партнером», «Оощение с	2		
	20.01	мнимым партнером».				
		Тема: Акробатика. Осанка актёра. Голо		2		
	22.04	Содержание: Акробатические упражн		2		
	22.01	формирования правильной осанки. Раб				
		Тема: Сценическое общение как				
		непрерывной внутренней взаимосвязи.		2		
	27.01	Содержание: Упражнение «Зеркало»,				
		Тема: Воспитательное мероприятие:				
		«Поэты-шестидесятники». Поэтичес		2		
		творчеству Беллы Ахмадулиной и Е		4		
	29.01	Содержание: Художественное чтение.				
		«Сценическое общение»			16	
	Всег	ro - 2 ч.; практика $- 1$ ч.; теория $- 1$ ч.	«Пластический тренинг»			
	«	«Основы актёрского мастерства» Всего -8 ч.; практика -7 ч.; теория -1 ч.				
	Всег	o – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч.				
		Тема : Взаимодействие с партнером — основной вид сценического				
	лействия					
	Содержание: Упражнение «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы»,			2		
	03.02					
		Тема: Выразительность рук. Голосо-ре				
		Содержание: Упражнение на разработку выразительности рук. Работа				
	05.02					
		Тема: Темп как скорость выполнения действия.				
		Содержание: Упражнение «Переключение темпо-ритмов», «Коробка				
JI P	10.02	скоростей».				
Феврал	10,02	Тема : Понятия Гибкость и пластичность. Голосо-речевой тренинг.				
e B	12.02	Содержание: Мышечная растяжка. Работа над чтецким материалом.		2		
0	12.02	Тема: Ритм как размеренность соверша				
		переживания артиста (внутренний эмог				
		переживания артиста (внутреннии эмог Содержание: Упражнение «Сложение		2		
	17.02	ритмы».				
	11.02	Тема : Ритмика. Голосо-речевой тренин	IF			
	19.02	Содержание : Хлопки. Работа над чтец	и.	2		
	19.02					
		Тема: Зависимость темпо-ритма от пре		2		
	24.02	Содержание: Упражнение «Действие н	з двух темпо-ритмах», «Алонки»,	2		
	24.02	«Бой», «Сон».	Hymnogramus - S.			
		Тема: Воспитательное мероприятие:				
		«Поэты-шестидесятники». Поэтичес		2		
	26.02	творчеству Андрея Вознесенского и				
	26.02	Содержание: Художественное чтение.			22	
	Ì	«Работа над этюдами»			22	
	_	· ·			1	
H	Bcei	ro – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория –2 ч.				
арт	Bcei	«Студийные мероприятия»	«Пластический тренинг»			
Март	Bcei	«Студийные мероприятия» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	Всего – 8 ч.; практика – 8 ч	·		
Март		«Студийные мероприятия»		i. I »		

		Тема: Композиция сценического этюд		_	
		Содержание: Этюды «Впервые в жизн	и» «Невероятное событие»,	2	
	03.03	«Молча вдвоем».			
		Тема: Мускульные зажимы. Голосо-ре		2	
	05.02	Содержание: Упражнения на мышечное ракрепощение. Работа над		2	
	05.03	чтецким материалом.			_
	10.02	Тема: Этюды-наблюдения.		2	
	10.03 Содержание: Этюды на основе наблюдений за характерностью людей. Тема: Мускульные зажимы. Голосо-речевой тренинг.				
			2		
	Содержание: Упражнения на мышечное ракрепощение. Работа над			2	
	12.03 чтецким материалом.				_
	17.03	Тема : Парные этюды. Содержание : Парные этюды, возникно		2	
	17.03	Тема: Мускульные зажимы. Голосо-ре			
		Содержание: Упражнения на мышечно		2	
	19.03	чтецким материалом.	ос ракрепощение. Гаоота над	2	
	17.03	Тема: Этюды-импровизации.			-
		Содержание: Этюды-импровизации	с вводными предлагаемыми	2	
	24.03	обстоятельствами.	о введными предлагасмыми	_	
		Тема: Студийные мероприятия			1
	24.03	Содержание: Организация и проведен	ие студийных мероприятий.		
		Тема:. Воспитательное мероприятие:			1
		«Поэты-шестидесятники». Поэтичес	кий слем, посвященный		
		творчеству Булата Окуджавы и Влад		2	
	26.03	Содержание: Художественное чтение.			
		Тема: Студийные мероприятия		2	1
	26.03	Содержание: Организация и проведени	ие студийных мероприятий.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над мате	ериалом.	2	
	31.03	Содержание: Работа над репертуаром.		2	
		«Сценическое общение»			18
		Всего -2 ч.; практика -2 ч.	«Работа над пластическим этю		
		«Работа над репертуаром»	Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теори		
		Всего -4 ч.; практика -4 ч.	«Пластический тренинг»		
		«Выступление»	Всего – 2 ч.; практика – 2 ч	Ι.	
		Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.			
	00.04	Тема: Специфика пластического этюда		2	
	02.04	Содержание: Этюд импровизация. Раб			_
	07.04	Тема: Этюдный метод работы над мате	•	2	
	07.04		Содержание: Работа над репертуаром. Тема: Средства выразительности в пластическом этюде. Голосо-речевой		1
		тренинг.	стическом этюде. Голосо-речевой	2	
<u> </u>	09.04	Содержание: Этюд импровизация. Раб	Ота нал чтенким материалом	2	
l de	07.04	Тема: Этюдный метод работы над мате			
Апрель	14.04	Содержание: Работа над репертуаром.		2	
7	1101	Тема: Правила построения пластическо			1
		тренинг.	1	2	
	16.04	Содержание: Этюд импровизация. Раб	ота над чтецким материалом.		
		Тема: Выступление. Воспитательное			
		капустник Детского театрального ко		2	
		Содержание: Репетиция и показ лучши	их творческих наработок,	2	
	21.04	выполненных в течении учебного полу]
		Тема : «Скульптурность» тела в движен	нии и статике. Голосо-речевой		
		тренинг.		2	
	23.04	Содержание: Этюд импровизация. Раб		1	
		Тема: Пять стадий сценического обще	R ИН	2	
	28.04	Содержание: Упражнение «Опосредов	=	2	

		«Самообщение».			
		Тема: Мышечная гимнастика. Голосо-рече	вой тренинг		
		Содержание: Общеразвивающие упражнения. Работа над чтецким		2	
	30.04	материалом.	1 10 0 10 110 110 110 110 110 110 110 1	_	
		•	«Работа над пластическим э	гюдом»	16
		«Режиссерская практика»	Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; те	ория – 1	
	В	сего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория –1 ч.	ч.		
	«Итоговое занятие» «Итоговое занятие»				
	Bce	ero – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; те	ория – 1	
	Ч.				=
		Тема: Основные законы сценического дей			
		Содержание: Упражнения с вводными обо		2	
	0.5.0.5	«Воображаемое путешествие», «Превраще	ние комнаты», «Морское		
	05.05	существо», «Росток».			
	07.05	Тема: Композиция сценического этюда.		2	
	07.05	Содержание: Самостоятельная работа над Тема: Элементы пяти событийной систем			-
				2	
) <u>Z</u>	12.05	Содержание: Самостоятельная работа уча	щихся над этюдами на	2	
Май	14.03	заданную тему. Тема: Мизансценирование в пластическом	татыне		-
	14.05	Содержание: Самостоятельная работа над		2	
	14.03	Тема: Сценическое действие выраженное			
		Содержание: Самостоятельная работа учащихся над этюдами на		2	
	19.05	заданную тему.	щим пад этодами на	_	
		Тема: Повторение пройленного материала			
	21.05	Содержание: Исполнение пластического з		2	
		Тема: Подведение итогов учебного года.			
		Содержание: Обсуждение творческих раб	2		
	26.05	подведение итогов			
		Тема: Подведение итогов учебного года. В			
		Экскурсия «Театральный Петербург», п	2		
		Дня города.			
	• • • • •	Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное			
	28.05				0
		«Студийные мероприятия»	«Студийные мероприяти:		8
		Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. Тема : Студийные мероприятия	Всего – 4 ч.; практика – 4	ч.	-
	02.06	Гема : Студииные мероприятия Содержание: Организация и проведение с	тупийныу мероприятий	2	
4	U4.UU	Тема: Студийные мероприятия	тудинных мероприятии.		-
Июнь	04.06	Содержание : Организация и проведение с	тулийных мероприятий	2	
	07.00	Тема: Студийные мероприятия	тудинивых мероприятии.		1
	09.06	Содержание: Организация и проведение с	тулийных мероприятий	2	
	02100	Тема: Студийные мероприятия		_	1
	11.06	Содержание: Организация и проведение с	тудийных мероприятий.	2	
Итого часов по		1 1 1		1	1
образовательно		82	82		
му модул					
ИТОГО					
количество			164		
часов по			107		
программ	ие				
количество			164		